

Frösängs kapell

Oxelö 7:33, Oxelösunds kommun, Strängnäs stift, Södermanlands län



Antikvarisk medverkan
In- och utvändig renovering

Dag Forssblad

Frösängs kapell

Oxelö 7:33, Oxelösunds kommun, Strängnäs stift, Södermanlands län

Antikvarisk medverkan
In- och utvändig renovering

Dag Forssblad

Rapport 2013:05

© 2013 Sörmlands museum

Beställningar kan göras hos:
Landstinget Sörmland
Kultur & Utbildning Sörmland
SÖRMLANDS MUSEUM
Box 314, S-611 26 Nyköping
arkiv.bibliotek@dll.se
www.sorlandsmuseum.se

Författare: Dag Forssblad, antikvarie
Omslagsbild: Kapellet's huvudentré från nordväst (Slm D13-0113).
Foto, där ej annat anges: Dag Forssblad, Sörmlands museum
Diarienummer: KN-KUS11-330

Allmänt kartmaterial: ©Lantmäteriverket. Ärende nr MS2006/01672

Nyköping 2013

Innehåll

INLEDNING	5
Antikvarisk medverkan	5
Sammanfattning av utfört arbete	5
KULTURHISTORISKA VÄRDEN	7
UTVÄNDIGA ARBETEN	9
Fläkttillbyggnad	9
Entrétrappan	11
Omfogning av fasaderna	11
Takarbeten	13
Målningsarbeten och färgsättning	13
INVÄNDIG RENOVERING	15
Utförda arbeten i källaren	15
Utförda arbeten i ceremonirummet	15
ANTIKVARISKA IAKTTAGELSER	21
Målning och ytbehandling	21
KULTURHISTORISK BEDÖMNING AV UTFÖRDA ÅTGÄRDER	23
Bedömning av enskilda åtgärder	23
Sammanfattning	23
KÄLLFÖRTECKNING	25
ADMINISTRATIVA UPPGIFTER	25



1 Utdrag ur Gröna kartans blad (GSD) Nyköping 9H SV & 9H SO med läget för Frösängs kapell markerat. Skala 1:50 000.

INLEDNING

Frösängs kapell genomgick under perioden december 2011 till oktober 2012 en in- och utvändig renovering. Arbetet utfördes i enlighet med ett förfrågningsunderlag upprättat av Bjerking AB, Uppsala, daterat 2011-09-16, samt kompletterande bygghandlingar.

Rapporten presenterar ett urval av de arbeten som har utförts med antikvarisk medverkan vid renoveringen. I övrigt hänvisas till underlagsmaterial, byggmötesprotokoll, slutbesiktningsprotokoll samt arbets- och relationshandlingar.

Antikvarisk medverkan

Sörmlands museum fick uppdraget att svara för antikvarisk medverkan vid renoveringen. Startmöte hölls den 23 november 2011. Arbetet har följts upp genom deltagande vid 8 byggmöten, återkommande besök på plats samt via fortlöpande dialog per e-post och telefon. Entreprenadslutbesiktningen genomfördes den 8 oktober

2012. Antikvarisk slutbesiktning genomfördes den 18 oktober 2012.

Sammanfattning av utfört arbete

Utvändiga arbeten

Entrétrappan har justerats och lösa stenar har satts om. Kapellets fasader har omfogats och fönstren har renoverats. På kapellets östra sida har en fläkttillbyggnad uppförts. Vidare har delar av yttertakets koppartäckning lagts om.

Invändiga arbeten

Källaren har byggts om för att bland annat rymma ventilationsanläggningens luftbehandlingsaggregat. Sekundärt uppförda innerväggar har rivits. Ytskikt på väggar, tak och snickerier har renoverats.

Kapellets ceremonirum har försetts med en mekanisk ventilationsanläggning. Vidare har samtliga ytskikt renoverats och altartavlan har konserverats.



2 Frösängs kapell från sydväst. Till höger ses delar av tillbyggnaden från 1972-73 (Slm D13-0114).

Beskrivning av kyrkogården och kapellet

Oxelösunds kyrkogård ligger fint inplanerad i landskapet. Mot öster avgränsas kyrkogården av markanta, skogsbeklädda bergskärningar. I norr, väster och söder avgränsas kyrkogården av lägre, företrädesvis blandskogsbevuxna ytor. Kyrkogårdens huvudentré och parkering ligger i anslutning till kapellet i kyrkogårdens södra del dit man kommer via en väg kantad av en blandallé. Den ursprungliga kyrkogården utformades av arkitekt Gunnar Asplund. Kyrkogården har sedan utökats i etapper.

Frösängs kapell ligger i suterräng och har en stramt sluten, funktionalistisk karaktär och en rektangulär, rätblockig form. Entréfasaden i väster är kraftfullt markerad med ett murkrön där muren skjuter upp ovanför taket som en teaterkuliss. En stor tillbyggnad utgår i vinkel från kapellets sydfasad.

Kapellets fasader är klädda med grovhuggna kalkstensskivor. Kulören skiftar mellan beige, grå och ljust brun. Tillbyggnaden har fasader av gråmålad panel. Kapellet har ett flackt sadeltak med skivtäckning av kopparplåt med förskjutna falsar.

Invändigt består kapellet av ett rektangulärt ceremonirum. Rummet avslutas i öster med en rak kordel som begränsas av två utskjutande murdelar från syd- och nordväggen. Ceremonirummet har ett golv av ljus kalksten. Väggarna är putsade och avfärgade i en ljust gul kulör. Rummet har ett platt vitmålat bräddtak.

Historik med relevans för ärendet

Frösängs kapell uppfördes 1938 efter ritningar av arkitekt Gunnar Asplund, Stockholm. En tillbyggnad ritad av arkitekt Rolf Bergh uppfördes 1972-1973 vid kapellets södra fasad. Tillbyggnaden utökades 2004 efter ritning av byggnadsingenjör P O Gustavsson.

I samband med att tillbyggnaden uppfördes 1972-73 genomgick kapellet en invändig renovering. Vid renoveringen togs även två dörrar upp på ceremonirumets södra fasad, mot tillbyggnaden, och fönstret på den norra fasaden förstörades. Vidare utfördes en del utvändiga åtgärder, bland annat sattes hängrännor upp längs kapellets södra takfall.



3 Frösängs kapell från nordväst före tillbyggnaden 1972-73 (Slm M022719).

KULTURHISTORISKA VÄRDEN

Oxelösunds kyrkogård planerades och ritades ursprungligen av arkitekt Gunnar Asplund på 1920-talet, anlades och invigdes 1930. Under samma tidsperiod arbetade arkitekten med den första delen av Skogskyrkogården i Stockholm. Oxelösunds kyrkogård måste betraktas som mycket unik och genomarbetad. Den har också planterats mycket omsorgsfullt och genomtänkt i flera etapper.

Även kapellet är ritat av arkitekten Gunnar Asplund och har likheter med Trons kapell inom världsarvet Skogskyrkogården i Stockholm. Frösängs kapells ursprungliga exteriör är en god representant för Asplunds och 1930-talets funktionalistiska arkitektur och för den tidens begravningskapell. Utgångspunkten i Asplunds arkitektur var människan och kontakten med naturen. Alla skiftningar i känslolivet avspeglade arkitekten medvetet i arkitekturen genom kontraster i material, ljus och mörker, öppet och slutet.

Arkitekturen är stram men byggnaden har ljusa fasader klädda med bearbetade kalkstensskivor. Ett högt

placerat fönsterband i söder ger interiören skiftningar i ljusinsläppen och samtidigt en avskildhet. Porten i väster är av koppar som ger tyngd åt entrén. Exteriört påverkas dock originalbyggnaden mycket påtagligt av en tillbyggnad från 1972-73 som bryter upp ursprungstanken med kapellet.

Interiörens avskalade inredning och strama karaktär är avskärmande och inger ett lugn. Mycket av ursprungskaraktären finns kvar med det väggfasta altaret och altartavlan i det svagt markerade koret, kalkstensgolv, ljusa putsade väggar med inmurade ljushållare, vitt bräddtak och den högt placerade fönsterraden i söder.

Vid om- och tillbyggnaden 1972-1973 förändrades även kapellets interiör. Upptagning av två nya dörrar på den södra väggen och förstoring av ett fönster i nordost tillkom. Helhetskaraktären ger därför intryck av att praktiska funktioner har fått väga tyngre än estetiska. Lösa originalstolar var specialritade av Gunnar Asplund. De byttes ut 1973 och består nu av lösa, enkla stolar med ljus röd klädsel, som inte stämmer med den funktionalistiska perioden då kapellet byggdes.



4 Ceremonirummet från nordväst efter avslutad renovering (Slm D13-0115).



5 *Frösängs kapell från sydväst efter avslutad utvändig renovering (Slm D13-0116).*



6 *Kapellet från nordväst i november 2012 (Slm D13-0117).*

UTVÄNDIGA ARBETEN

Fläkttillbyggnad

Bakgrund

Fläkttillbyggnaden placerades vid kapellets sydöstra hörn, i anslutning till tillbyggnaden från 1972-72. Tillbyggnaden inrymmer installationer för ventilationsanläggningens uteluftsintag och frånluft.

För att få plats för tillbyggnaden sprängdes delar av berget intill kapellet bort med hjälp av snigeldynamit. Sammanlagt togs 30 ton berg bort (fig. 7-8).

Utförda arbeten

Nedre delen av tillbyggnadens stomme göts i betong till en höjd motsvarande planerad marknivå. Över marknivå murades stommen med Lecablock. Ytterväggarna putsades med en cementbaserad puts. Tillbyggnadens pulpettak täcktes med svartlackerad, trapetskorrugerad takplåt (fig. 9).



7 Arbeta med gjutformen för tillbyggnaden i augusti 2012 (Slm D13-0118).



8 Gjutningen av tillbyggnadens stomme i september 2012 (Slm D13-0119).



9 Fläkttillbyggnaden efter avslutat arbete i november 2012 (Slm D13-0120).



10 När stenarna i det översta trappsteget demonterades konstaterades att trappans grundläggning var i bättre skick än förväntat (Slm D13-0121).



11 Entrétrappan efter avslutat arbete (Slm D13-0122).

Entrétrappan

Bakgrund

Enstaka stenar i trappan var lösa. Det förekom även vissa problem med avrinning av regnvatten med hänsyn till trappans lutning. Vidare var statusen för trappans grundläggning okänd. Avsikten i förfrågningsunderlaget var att demontera hela trappan och att därefter göra en ny grundläggning. Befintliga stenar skulle återläggas med en lutning som skulle säkerställa vattnets avrinning från byggnaden.

Utförda arbeten

Vid demontering av stenarna i trappans översta steg konstaterades att trappstenarna var satta i cementbruk. Underlaget var dessutom i gott skick. Vidare gjordes bedömningen att trappan inte heller hade satt sig i någon större utsträckning (fig. 10).

Istället för att göra en total omsättning av trappan beslutades att endast justera och fästa de stenar som var lösa eller hade skjutit ut. Fogarna rensades från jord och

växtlighet. Stenarna sattes om i cementbaserat bruk upp till stenarnas underkant. Därefter omfogades trappan med hydrauliskt kalkbruk (fig. 11).

Omfogning av fasaderna

Bakgrund

Vid en försyn inför arbetets start saknades fogar helt på vissa ställen. Huvuddelen av befintliga fogar bedömdes vara ursprungliga. Kulören på fogarna var generellt något ljusare än kalkstensbeklädningen.

Utförda arbeten

Målsättningen med arbetet var att omfogning enbart skulle ske där fog saknades och där fogar var lösa. Omfogningen utfördes med infärgat hydrauliskt kalkbruk (weber.cal 148), fabrikat Weber Saint-Gobain. Omkring 50 % av fogarna omfogades (fig. 12).



12 Omfogningen av kapellets fasader utfördes i april 2012 (Slm D13-0123).



13 *Kapellets södra takfall efter stölden av kopparplåt (Slm D13-0124).*



14 *På det norra takfallet stals mer kopparplåt. Till höger i bilden ses ventilationshuv som demonterades i samband med återläggning av skivtäckningen (Slm D13-0125).*

Takarbeten

Bakgrund

Under renoveringen stals delar av kapellets koppartak liksom delar av hängrännan på det norra takfallet (fig. 13-14). Koppartäckningen var med största sannolikhet ursprunglig. Kopparplåten var lagd direkt på takpanelen undantaget i anslutning till en sekundärt tillkommen ventilationshuven. På denna plats låg det takpapp mellan panel och kopparplåt.

Ventilationshuven på det norra takfallet saknade sedan tidigare funktion (fig 14). Eftersom huven dessutom var sekundärt tillkommen beslutades det att den kunde rivas i samband med takomläggningen.

Utförda arbeten

Ny skivtäckning av förpatinerad kopparplåt lades lika befintlig läggning. En ny hängränna av brun fabriksbelagd plåt, fabrikat Lindab, sattes upp på det norra takfallet.

Målningsarbeten och färgsättning

Fönstersnickerierna på kapellets södra fasad målades med linoljefärg, fabrikat Engwall o. Claesson AB, i en brun kulör, 1A-4031 (Linoljefärg 2003), pigmenterad med brun mörkocker. Vald kulör bedömdes vara den som bäst överensstämde med befintlig kulör.

Fönstersnickerierna på kapellets norra fasad, från restaureringen 1972-73, saknade helt spår av att ha varit täckmålade tidigare. Fönstrets karm och båge ströks med Roslagsmahogny för att få ett relativt mörkt ytskikt.

Gjutjärnsreliefen över kapellets huvudentré i väster rengjordes med rotborste. Därefter förvärmdes reliefen med en gasolvärmare och ströks efterhand med ren linolja.



15 Det norra takfallet efter avslutat arbete (Slm D13-0126).



16 Kisthissen och luckan till kryputrymmet öster om källaren innan arbetet påbörjades (Slm D13-0127).



17 Samma utrymme efter avslutat arbete. Till höger i bild ses ventilationsanläggningens luftbehandlingsaggregat (Slm D13-0128).



18 Källarutrymmet sett från ingången innan ombyggnadsarbetet startade (Slm D13-0129).

INVÄNDIG RENOVERING

Utförda arbeten i källaren

Rivningsarbeten

Sekundärt uppförda innerväggar revs. Inspektionsluckan till kryputrymmet bakom källarens östra vägg har tagits bort och ersatts med en dörröppning (fig 16-18).

Byggnads- och installationsarbeten

En av dörrkarmarna var rötskadad i anslutning till golvet. Skadan lagades med en bladskarv (fig. 19). Ytterdörren vid ingången till källaren har ersatts med en ny. Väggar och tak putslagades med kalkbruk.

Kisthissens maskineri har bevarats men hålet har satts igen. Öppningen för kisthissen mellan källaren och ceremonirummet sattes för vid restaureringen 1972-73. I samband med denna renovering förbättrades ljudisoleringen för att minska risken för störningar i samband med begravningssceremonier (fig. 16-17).

Ett luftbehandlingsaggregat med tillhörande ventilationskanaler har installerats. Elinstallationer och belysningsarmaturer har förnyats.

Färgsättning

Väggar och tak vitmålades med emulsionsfärg, fabrikat Wibo. Dörrsnickerierna målades med linoljefärg, fabrikat Ottossons Färgmakeri AB, i en grön kulör, NCS S 4020-G90Y (fig. 20).

Utförda arbeten i ceremonirummet

Byggnads- och installationsarbeten

Väggarna var innan renoveringen målade med en plastbaserad färg vilket hade bidragit till skador i putsen, främst på den norra väggen. För att minska risken för att färgen skulle orsaka ytterligare skador skrapades befintlig plastfärg ned. Därefter lagades och finputsades väggarna med kalkbruk, fabrikat Weber Saint-Gobain. Ny ytputs lades på samtliga väggytor, undantaget bakom altartavlan.

Installationen av ventilationsanläggningen innebar en del förändringar i ceremonirummet. Anläggningens tillluftsdon placerades i ceremonirummets nordöstra



19 En av dörrkarmarna var endast rötskadad nedtill och lagades för att bevara så mycket som möjligt av originalinredningen i källaren (Slm D13-0130).



20 Samma dörröppning efter avslutad målning (Slm D13-0131).



21 Ceremonirummet från väster innan arbetet startade (Slm D13-0132).



22 Ceremonirummet från väster efter avslutad renovering. I taket ovanför altarmålningen ses de nya belysningsarmaturerna (Slm D13-0133).



23 Ceremonirummet från öster innan arbetet startade (Slm D13-0134).



24 Ceremonirummet från öster efter avslutad renovering (Slm D13-0135).



25 Tilluftsdonet i ceremonirummets nordöstra hörn (Slm D13-0136).



26 Frånluftsdonet intill orgeln i rummets nordvästra hörn. Till vänster i bild ses en av de nya vägg-lampetterna (Slm D13-0137)



27 Ceremonirummets nya färgsättning ligger sannolikt nära Gunnar Asplunds ursprungliga färgsättning (Slm D13-0138).

respektive sydöstra hörn (fig. 25). Frånluftsdon har placerats i ceremonirummets nordvästra hörn (fig. 26). I anslutning till dessa don har hål för luftkanalerna tagits upp i bjälklaget mellan källaren och ceremonirummet. Vidare revs ett ventilationsgaller i taket och takpanelen kompletterades. Gallret tillhörde tillsammans med den borttagna ventilationshuven på taket en äldre frånluftsventilation.

Befintliga radiatorer har ersatts med nya. Kompletterande radiatorer har satts upp under fönstren på ceremonirummets södra vägg.

Befintliga belysningsarmaturer härrörde i huvudsak från restaureringen 1972-73. De uppfyllde inte heller nuvarande behov och ersattes med nya (fig. 22 & 26).

Färgsättning

Väggarna avfärgades ljusst gula med kalkfärg, fabrikat Kulekalk, kulör 46:3 (Kalkfärg 90), pigmenterad med obränd terra. Väggarna ströks sammanlagt 9 gånger.

Dörr- och fönstersnickerier målades med linoljefärg, fabrikat Ottossons Färgmakeri AB, i en gröngrå kulör, 2C-264 (Linoljefärg 2003), pigmenterad med Verona Grönjord 264.

Innertaket vitmålades med linoljefärg, fabrikat Ottossons Färgmakeri AB, i kulör Matt Vit (tillverkarens benämning). Färgen sprutades på underlaget och ströks sedan ut med pensel.

Konservering av altarmålningen

Altarmålningen var kraftigt nedsmutsad innan konserveringen påbörjades. I övrigt fanns enbart ett fåtal ställen med små färgbortfall.

Målningen torrengjordes först. Därefter användes en citronsyralösning för rengöringen. Färgbortfall isolerades med shellack. Därefter retuscherades bortfallen med akvarellfärg (fig. 28).



28 Altartavlan efter avslutad konservering, utförd av Stockholms Målerikonservering AB (Slm D13-0139).



29 På såväl fönsterkarmar som fönsterbågar fanns spår efter en relativt mörk fernissa direkt på träet, här på karmen mellan fönsterbågarnas vinkeljärn (Slm D13-0140).



30 Väggarnas ursprungliga gula kalkfärg var fragmentariskt bevarad (Slm D13-0141).

ANTI-KVARISKA IAKTTAGELSER

Målning och ytbehandling

Färgsättning av fönstersnickerierna

Vid renoveringen av fönstersnickerierna på kapellets södra fasad iakttogs fyra olika ytskikt utvändigt, äldsta skiktet först:

- Fernissa, relativt mörk.
- Ljust grågrön täckmålning, kulör NCS S 1515-G20Y.
- Blå täckmålning, kulör ej bestämd.
- Brun täckmålning, kulör nära 1A-4031 (Linoljefärg 2003).

På de invändiga fönstersnickerierna iakttogs minst tre olika ytskikt, äldsta skiktet först:

- Mörk gröngrå täckmålning, nära kulör 2C-264 (Linoljefärg 2003).
- Ljust grågrön täckmålning, kulör NCS S 1515-G20Y.
- Ljust grå täckmålning, kulör NCS 1502-Y50R.

Kapellets fönstersnickerier har ursprungligen varit fernissade utvändigt, vilket bekräftades i samband med målningsarbetet. På såväl karmar som bågar fanns spår en relativt mörk fernissa direkt på träet (fig. 29). Vid framtida fönsterrenoveringar bör snickerierna återfå ursprunglig behandling. Invändigt har den ursprungliga färgsättningen återtagits i samband med den nu avrapporterade renoveringen.

Den ljust grågröna kulören, NCS S 1515-G20Y, som fanns såväl in- som utvändigt på fönstersnickerierna härrör sannolikt från restaureringen av kapellet 1972-73. Teorin stärks av att denna kulör utgjorde äldsta färgskikt på de dörr- och fönstersnickerier som tillkom vid denna restativering.

De yngre färgskikten har troligen tillkommit under en period från 1980-talet fram till mitten av 2000-talet.

Färgsättning av ceremonirummets väggar

Efter nedskrapningen av den ljust gula plastfärgen på ceremonirummets väggar iakttogs ett fragmentariskt



31 I samband med Rolf Berghs restaurering av kapellet 1972-73 gråmålades väggarna i ceremonirummet med linoljefärg. I samband med nu slutförda arbeten sparades denna yta bakom altarmålningen (Slm D13-0142).

bevarat kalkfärgsskikt på ursprunglig puts (fig. 30). Färgen, bestämd till kulör 46:3 (Kalkfärg 90), är med största sannolikhet Gunnar Asplunds ursprungliga färgsättning från 1936.

Den grå kulören, NCS S 1502-Y50R, som fanns på väggar och tak härrör från Rolf Berghs restaurering 1972-73. Kulören låg nära 7A-786 (Linoljefärg 2003), pigmenterad med grön umbra (fig 31).

Målning och färgsättning av innertaket

Innertaket var innan restaureringen målad i en vitbruten platsbaserad färg, kulör NCS S 1502-Y50R. Färgen hade vid den senaste ommålningen påförts med roller.

Då tidigare färglager inte avlägsnades i samband med nu utförd renovering kan spåren efter rollningen ännu anas i taket, vilket ger ett rätt tråkigt intryck (fig. 32).

Gjutjärnsreliefen

Gjutjärnsreliefen föreföll inte vara åtgärdad på många år och uppvisade innan renoveringen en del ytliga rostangrepp. I framtiden bör den nu utförda rengöringen och ytbehandlingen genomföras med 5-8 års intervall.



32 *I anslutning till den igensatta ventilationsöppningen i ceremonirummets innertak framstår skillnaden mellan rollade och enbart penselstrukna ytor tydligt (Slm D13-0143).*

KULTURHISTORISK BEDÖMNING AV UTFÖRDA ÅTGÄRDER

Bedömning av enskilda åtgärder

Projekteringen

Under renoveringens gång har ett förhållandevis stort antal frågor och arbeten tillkommit. Många av dessa borde ha upptäckts och hanterats redan i projekteringsstadiet. De flesta har dock ändå varit hanterbara inom projekts ram.

Däremot utgör alla tillkommande arbeten med fläkttillbyggnaden en så anmärkningsvärd miss i projekteringen att de ändå måste lyftas fram i det här sammanhanget. Projekteringen tog bland annat inte hänsyn till nivå-skillnader mellan källaren och marken utanför eller det faktum att kapellets östra del delvis vilar på berg i dagen.

Felet uppdagades av generalentreprenören först när renoveringen redan hade påbörjats och innebar omfattande arbetsinsatser, höga tillkommande kostnader och en kraftig försening av hela renoveringen.

Oavsett bakomliggande orsaker var projektledningens, tillika projekterande organisation, långsamma hantering av den uppkomna situationen under all kritik. Det inträffade har dock inte påverkat kapellets kulturhistoriska värden. Det är istället framför allt församlingen som beställare som har lidit skada i form av extra kostnader och att kapellet var stängt under en mycket längre period än planerat.

Färgsättning av ceremonirummet

Ur antikvarisk synvinkel har den sammanvägda målsättningen med renoveringen av ceremonirummets ytskikt varit att i möjligaste mån återgå till rummets ursprungliga färgsättning. Det är därför glädjande att så stora insatser gjordes för att uppnå detta mål.

Eftersom det varken har påträffats arkivmaterial eller fotografier som kan belysa interiörens ursprungliga färgsättning går det givetvis inte att med säkerhet säga att vi fullständigt har uppnått målet vid denna renovering. Känslan är dock att vi har kommit mycket nära tack vare de bevarade färgskikt som har frilagts och dokumenterats vid renoveringen.

Sammanfattning

Renoveringen av Frösängs kapell har till övervägande delar utförts med stor respekt för kapellets historia och kulturhistoriska värden. Huvuddelen av alla inblandade, parter har visat ett intresse och en stor förståelse för kapellets värden. Hänsynstagandet till dessa värden har visat sig genom återkommande kontakter med den antikvariska konsulten då oväntade problem eller frågeställningar har uppstått under resans gång. Detta har på ett positivt sätt bidragit till ett sammanvägt mycket bra slutresultat.

Ceremonirummets enkla och strama karaktär har förstärks genom de åtgärder som har vidtagits. Bland dessa åtgärder kan de nya, lägre radiatorerna, borttagningen av draperiet vid entrén samt den nya vägglampetterna nämnas. Rummets återskapade färgsättning kompletteras på ett väl avvägt sätt med stolarnas nya klädsel.



33 Gjutjärnsreliefen över kappellets huvudentré (Slm D13-0144).

Källförteckning

Arkiv

Antikvarisk Topografiska arkivet, Stockholm
Sörmlands museums arkiv, Nyköping

Administrativa uppgifter

Fastighetsuppgifter

Objekt: Frösängs kapell
Kommun: Oxelösund
Fastighetsbeteckning: Oxelö 7:33
Län: Södermanland
Socken: Oxelösund
Stift: Strängnäs
Ekonomisk karta: 9H 1e Stjärnholm

Författningsskydd

Lag (1998:950) om Kulturminnen m m

Kyrkor uppförda före utgången av år 1939 skyddas enligt 4 kap. 3 § Lag (1998:950) om kulturminnen mm (KML). Enligt denna lag ska alla kyrkobyggnader och kyrkotomter som tillhör Svenska kyrkan samt alla begravningsplatser vårdas och underhållas så att deras kulturhistoriska värde inte minskas. För byggnader och anläggningar som tillkommit före 1940 gäller att de inte på något väsentligt sätt får ändras utan Länsstyrelsens tillstånd. Detta tillståndskrav gäller också för vissa, särskilt utvalda byggnader och anläggningar som är yngre och som har höga kulturhistoriska värden. Kyrkliga inventarier av kulturhistoriskt värde ska förvaras och vårdas väl. Varje församling ska föra en förteckning över sådana inventarier.

Projektrelaterad information

Beställare: Oxelösunds församling, Kyrkogårds- och fastighetsförvaltningen, Kyrkogårdsvägen 4, 613 40 Oxelösund
Projektör: Bjerking AB, Box 1351, 751 43 Uppsala
Entreprenör, bygg: Rydbergs Bygg AB, Företagsvägen 20, 611 45 Nyköping
Entreprenör, el, rör & ventilation: Bravida Sverige AB, Box 1007, 611 29 Nyköping
Entreprenör, konservering: Stockholms Målerikonservering AB, Box 3605, 103 59 Stockholm
Entreprenör, mark: Bemab Mark & Utemiljö AB, Företagsvägen 24, 611 45 Nyköping
Entreprenör, måleri: Lindell's Måleritjänst AB, Torggatan 20, 613 00 Oxelösund
Entreprenör, fönsterrenovering: Carlssons Glas AB, Styrmansgatan 12, 613 31 Oxelösund
Entreprenör, puts: Fasadteknik AB, Företagsvägen 22, 611 45 Nyköping
Entreprenör, plåt: Söderströms Plåtslageri AB, Box 239, 613 10 Oxelösund
Antikvarisk konsult: Dag Forssblad, Sörmlands museum, Box 314, 611 26 Nyköping

Övriga uppgifter

Länsstyrelsens i Södermanlands län beslut: 2011-11-09, dnr 433-4383-2011
Sörmlands museum, dnr KN-KUS11-330

Dokumentationsmaterial

Dokumentationsmaterial i form av arbetsmaterial och fotografier förvaras i Sörmlands museums arkiv, Nyköping.